

2015

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.5

(ছন্দ আৰু অলংকাৰ)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) ছন্দৰ মূল কথা কি ?

(খ) যতি বুলিলে কি বুজা ?

(গ) ‘উপমেয়’ৰ অৰ্থ কি ?

(ঘ) অক্ষৰ বুলিলে কি বুজা ?

(ঙ) ‘অলম্’ শব্দৰ অৰ্থ দুটা কি কি ?

(চ) ‘কাব্যং গ্ৰাহ্যমলঙ্কাৰাং’ এইটো কাৰ মন্তব্য ?

(ছ) “তাজ তুমি বঙা তেজ
বিবহীৰ অন্তৰৰ গোট মাৰি শিলা হোৱা
মৰ্মভেদী ব্যথা।”

ইয়াত কি অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ হৈছে ?

২। চমু উত্তৰ লিখা :

২×৪=৮

- (ক) পাদ বা চৰণ সম্পৰ্কে কি জানা, লিখা।
- (খ) অন্ত্যমিল বুলিলে কি বুজা?
- (গ) কষ্যকে অৰ্থালংকাৰক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে?
ভাগকেইটা কি কি?
- (ঘ) সংস্কৃত আলংকাৰিকসকলে অনুপ্ৰাসক কেইটা ভাগত
ভাগ কৰিছে, লিখা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) :

৫×৩=১৫

দুলভী, লেছাৰী, বুনা, বক্ৰোক্তি, ৰূপক, শ্লেষ।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৩=৩০

- (ক) অসমীয়া ছন্দৰ ত্ৰিধাৰা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (খ) সমবৃত্ত, অৰ্ধসমবৃত্ত আৰু বিষমবৃত্ত ছন্দৰ বিষয়ে উদাহৰণ
দি বুজাই লিখা।
- (গ) মুক্তক ছন্দৰ মূল কি? মুক্তক ছন্দৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ
আলোচনা কৰি অসমীয়া কবিতাত ইয়াৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে
লিখা।
- (ঘ) বিভিন্ন আলংকাৰিকৰ অভিমতৰ আধাৰত 'অলংকাৰ'
শব্দটিৰ অৰ্থ ব্যাখ্যা কৰা।
- (ঙ) সাহিত্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা
কৰা।
- (চ) 'কাব্যত অলংকাৰৰ স্থান' মুখ্য নে গৌণ? এই বিষয়ে
বহলাই লিখা।

★ ★ ★