

1 (Sem-5/FYUGP) ASS 45 MN/(B)

2 0 2 5

ASSAMESE

(Minor)

Paper : ASS0500504

(অসমীয়া নাটক)

(Set-B)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত প্ৰথমখন নাটকৰ নাম লিখা।
- (খ) ইন্দ্ৰৰ পত্নীৰ নাম কি আছিল ?
- (গ) এখন আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ নাম লিখা।
- (ঘ) 'হনুমান সাগৰ বান্ধা চাওঁ' নাটকখনত কি নাটকীয় শৈলী ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ?
- (ঙ) 'জন্মযাত্ৰা' নাটকখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?
- (চ) অংকীয়া নাটত কেইটা অংক থাকে ?

(2)

- (ছ) প্ৰাচীন অসমৰ এখন সংস্কৃত নাটকৰ নাম লিখা।
- (জ) 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটৰ মুখ্য চৰিত্ৰ এটিৰ নাম লিখা।
- ২। এটা বা দুটা বাক্যত তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া
(যি কোনো ছয়টা) : $২ \times ৬ = ১২$
- (ক) নাটকৰ দুটা সংজ্ঞা প্ৰদান কৰা।
- (খ) 'ৰাম-নৰমী' নাটৰ দুটা চৰিত্ৰৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (গ) অৰুণ শৰ্মাৰ দুখন নাটকৰ নাম লিখা।
- (ঘ) অসমৰ দুটা লোকনাট্যধৰ্মী অনুষ্ঠানৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (ঙ) নাটকৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় দুটা উপাদানৰ নাম লিখা।
- (চ) 'ঝুমুৰা'ৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।
- (ছ) এবচাৰ্দ্ধৰ্মী অসমীয়া নাটকৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।
- (জ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত কাৰ মাজত যুদ্ধ হৈছিল ?
- (ঝ) সুন্দৰ কোঁৱৰে বিয়া কৰোৱা যুৱতীগৰাকীৰ নাম কি আছিল? বিয়াৰ পূৰ্বে সুন্দৰ কোঁৱৰৰ কাৰ সতে প্ৰণয় আছিল ?
- (ঞ) অংকীয়া নাটৰ দুটা বিশিষ্টতা লিখা।

26A/144

(Continued)

(3)

- ৩। আলোচনা কৰা (যি কোনো চৰিত্ৰ) : $৫ \times ৪ = ২০$
- (ক) প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ বিষয়ে বিশ্লেষণ কৰা।
- (খ) মাধৱদেৱৰ নাটকত প্ৰকাশিত কৃষ্ণ চৰিত্ৰটি আলোচনা কৰা।
- (গ) অংকীয়া নাটত লোকনাট্যানুষ্ঠানৰ প্ৰভাৱ কেনেধৰণৰ, বুজাই লিখা।
- (ঘ) ভ্ৰাম্যমাণ নাটৰ ইতিহাস আৰু বিৱৰ্তন সম্পৰ্কত আলোচনা কৰা।
- (ঙ) 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটকত নাট্যকাৰৰ ৰোমান্টিকতা কিদৰে প্ৰকাশি উঠিছে, উদ্ধৃতিসহ বিশ্লেষণ কৰা।
- (চ) 'ৰাম-নৰমী' নাটকৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ বীতিৰ বিষয়ে আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ছ) 'হনুমান সাগৰ বান্ধা চাওঁ' নাটকখনত নাৰী জীৱনৰ কি সমস্যা উদ্ভাসিত হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা।
- (জ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰেম-কাতৰতা কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।
- ৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা (যি কোনো দুটা) : $১০ \times ২ = ২০$
- (ক) 'জন্মযাত্ৰা' নাটৰ গীতসমূহৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰি বিষয়বস্তু সম্পৰ্কত আলোচনা এটি আগবঢ়োৱা।
- (খ) 'ৰাম-নৰমী' নাটকত সংস্কৃত আৰু পাশ্চাত্য নাটকৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে প্ৰবন্ধ এটি যুগুত কৰা।

26A/144

(Turn Over)

- (গ) 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটখনত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই মধ্যযুগীয় অৰ্থাৎ আহোম যুগৰ পটভূমিত কেনেদৰে কাহিনীভাগ গঢ়ি তুলিছে, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে প্ৰবন্ধ এটি যুগুত কৰা।
- (ঙ) অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যত 'আহাৰ' নাটকৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি বিশ্লেষণ এটি আগবঢ়োৱা।
