

3 (Sem-5/CBCS) ASM SE

2 0 2 3

ASSAMESE
(Skill Enhancement Course)

Paper : ASM-SE-5014

(Abritti Kala)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৪=৪

(ক) প্ৰথম বেদখনৰ নাম কি ?

(খ) আবৃত্তিৰ মূল কি ?

(গ) এবিধ ছন্দৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'বাক্ শিল্প : আবৃত্তি আৰু সংলাপ' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ ৰচক
কোন ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৩=৬

(ক) অসমৰ দুগৰাকী প্ৰসিদ্ধ আবৃত্তিকাৰৰ নাম লিখা।

(খ) যতি চিহ্নৰ দুটা উদাহৰণ দিয়া।

(গ) আবৃত্তিৰ মূল উদ্দেশ্য কি ?

(2)

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৫×২=১০

- (ক) আবৃত্তিৰ উপস্থাপন
- (খ) আবৃত্তি কলাত কাব্যগতি (pace)ৰ গুৰুত্ব
- (গ) আবৃত্তিত উচ্চাৰণৰ ভূমিকা
- (ঘ) অসমত আবৃত্তি কলাৰ পৰম্পৰা

৪। তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা :

১০×৩=৩০

- (ক) এজন আবৃত্তিকাৰৰ সুৰ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে কেনেধৰণৰ জ্ঞান থকা উচিত? আবৃত্তিত সুৰ আৰু লয়ৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (খ) আবৃত্তিত আবেগৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (গ) আবৃত্তিত বেদৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি আবৃত্তিৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) এটি কবিতাৰ শূৰলা আৰু সাৱলীল আবৃত্তিত স্মৃতিকৰণৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।
- (ঙ) আবৃত্তিৰ কৌশল বুলিলে কি বুজা? আবৃত্তিত স্বৰ ক্ষেপণ আৰু স্বৰ কম্পন (voice modulation)ৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (চ) আবৃত্তিকাৰৰ কাব্যবোধ, ছন্দ আৰু যতিৰ ধাৰণা কেনে হোৱা উচিত, বহলাই লিখা।

★★★